



# INSTITUTO FEDERAL DE ALAGOAS

CONCURSO PÚBLICO MAGISTÉRIO DE ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO  
EDITAL Nº 03/2026/IFAL

PROVA TIPO

1

Cargo (Nível Superior – NS):

24. MÚSICA: SAXOFONE

PROVAS ESCRITAS (OBJETIVA E DISSERTATIVA)

## CADERNO DE QUESTÕES

### INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este **Caderno de Questões** somente deverá ser aberto quando for autorizado pela/o Fiscal.
2. Antes de iniciar a prova, confira se o tipo da prova do **Caderno de Questões** é o mesmo da etiqueta da banca e da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
3. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se a numeração das questões e a paginação estão corretas. Verifique, também, se contém **50 (cinquenta)** questões objetivas com 5 (cinco) alternativas cada, o **Caderno de Rascunho** para **questão dissertativa** e se o conjunto de **Folhas de Texto Definitivo** é composto por **5 (cinco) Laudas**. Caso contrário, comunique imediatamente à/ao Fiscal.
4. O tempo disponível para esta prova é de **5h (cinco horas)**. Faça-a com tranquilidade, mas **controle seu tempo**. Esse tempo inclui a marcação da **Folha de Respostas** de **questões objetivas** e a **transcrição da resposta da questão dissertativa para as Laudas/Folhas de Texto Definitivo**.
5. Você somente poderá sair em definitivo do Local de Prova depois de decorridas **2h (duas horas)** do início da aplicação.
6. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas e nas **Laudas/Folhas de Texto Definitivo** da questão dissertativa, confira seu nome, número do seu documento de identificação, área de atuação e tipo de prova.
7. Em hipótese alguma, ser-lhe-ão concedidas outra **Folha de Respostas** de questões objetivas e outra **Laudas/Folhas de Texto Definitivo** da questão dissertativa.
8. Preencha a **Folha de Respostas** de questões objetivas, utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas, preencha completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme o modelo:  

	A	B	C	D	E
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Será atribuído o valor ZERO à questão que contenha na **Folha de Respostas** de questões objetivas: dupla marcação, marcação rasurada, emendada ou com "X", não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita.
10. A correção da prova objetiva será efetuada de forma eletrônica, considerando-se apenas o conteúdo da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
11. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, os pontos serão atribuídos a todas/os as/os candidatas/os.
12. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
13. O Tema para a Prova Dissertativa consta de **10 pontos temáticos** sobre matéria da Área de Atuação objeto do concurso, de acordo com o previsto no edital do certame.
14. **O sorteio do ponto a ser utilizado nesta Prova Escrita será realizado perante candidatas/os e a equipe de fiscalização/supervisão.**
15. **A/O candidata/o deverá estar atenta/o ao tema sorteado, utilizando este ponto para elaborar a sua dissertação.**
16. Ao terminar a prova, **devolva** à/ao Fiscal de Sala este **Caderno de Questões**, junto à **Folha de Respostas** de questões objetivas, **Folha de Resposta/Laudas Definitivas da questão Dissertativa** e **assine a Lista de Presença**.
17. Na sala que estiver com apenas 1 (uma/um) Fiscal, as/os 3 (três) últimas/os candidatas/os somente poderão ausentar-se da sala juntas/os, após a **assinatura da Ata de Encerramento** de provas.
18. **Assine** este Caderno de Questões e **coloque** o número do seu documento de identificação (RG, CNH etc.).

Boa prova!

Nº do doc. de identificação (RG, CNH etc.):

Assinatura da/o candidata/o:



## FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

### QUESTÃO 01

A curricularização da extensão, no âmbito da Educação Profissional e Tecnológica, decorre de diretrizes nacionais que determinam a inserção de atividades extensionistas nos currículos dos cursos superiores, assegurando percentual mínimo da carga horária total. Essa orientação busca fortalecer a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, promovendo interação dialógica com a sociedade e formação crítica dos estudantes.

Considerando-se esse contexto, dadas as afirmativas,

- I. A curricularização da extensão implica integrar ações extensionistas ao projeto pedagógico do curso, com objetivos formativos explícitos.
- II. A extensão curricularizada deve restringir-se à prestação de serviços à comunidade, independentemente de articulação com ensino e com pesquisa.
- III. A inserção da extensão no currículo pressupõe processos avaliativos que considerem impactos formativos e sociais das ações desenvolvidas.
- IV. A curricularização da extensão pode contribuir para a formação integral, ao articular saber acadêmico e demandas sociais concretas.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) I e II.
- B) I e IV.
- C) II e III.
- D) I, III e IV.
- E) II, III e IV.

### QUESTÃO 02

O Projeto Político-Pedagógico Institucional (PPI) constitui documento orientador das práticas educativas e da identidade institucional no âmbito da Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica. No caso do Instituto Federal de Alagoas (Ifal), o PPI expressa princípios, fundamentos teóricos, diretrizes formativas e compromissos sociais que orientam a organização curricular, a gestão democrática e as ações de ensino, pesquisa e extensão.

Considerando-se a função e a natureza do PPI no contexto do Ifal, entende-se que esse documento deve

- A) explicitar a concepção de formação humana integral, orientando as práticas pedagógicas e a organização curricular em consonância com sua função social.
- B) estabelecer normas fixas e imutáveis, desvinculadas das transformações sociais e das demandas educacionais contemporâneas adotadas pela instituição.
- C) restringir-se à descrição administrativa da estrutura organizacional da instituição, sem abordar fundamentos pedagógicos.
- D) priorizar, exclusivamente, indicadores quantitativos de desempenho acadêmico, sem considerar princípios formativos.
- E) limitar-se às diretrizes nacionais, sem explicitar a identidade institucional e as especificidades regionais e locais explícitas no PPI.

### QUESTÃO 03

Na Educação Profissional e Tecnológica, o planejamento e a avaliação da aprendizagem não se restringem a procedimentos técnicos, mas envolvem dimensões éticas e políticas relacionadas ao projeto formativo institucional. Assim, a organização do trabalho pedagógico deve assegurar coerência entre objetivos formativos, práticas avaliativas e princípios da formação humana integral.

Nesse contexto, dadas as afirmativas,

- I. A avaliação da aprendizagem deve estar alinhada aos objetivos formativos previstos no planejamento e no projeto pedagógico do curso.
- II. A dimensão ética da avaliação implica transparência, critérios explícitos e compromisso com a aprendizagem dos estudantes.
- III. A avaliação deve priorizar, exclusivamente, resultados quantitativos, como médias e índices de aprovação.
- IV. O planejamento pedagógico na EPT deve considerar a articulação entre formação geral e formação profissional.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) I, III e IV.
- B) I, II e IV.
- C) II e IV.
- D) II e III.
- E) I e III.

### QUESTÃO 04

As Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Profissional e Tecnológica orientam a organização dos cursos, a articulação entre níveis e modalidades de ensino e a concepção pedagógica que fundamenta a formação profissional no Brasil. Essas diretrizes reafirmam o princípio da integração entre trabalho, ciência, tecnologia e cultura, além de defenderem a flexibilidade curricular e a indissociabilidade entre teoria e prática.

À luz dessas Diretrizes, considera-se que a organização da Educação Profissional e Tecnológica deve

- A) adotar currículo padronizado nacionalmente, sem possibilidade de contextualização regional.
- B) organizar-se, exclusivamente, por competências operacionais, sem diálogo com a formação geral.
- C) separar, rigidamente, os momentos de formação teórica e prática, priorizando a prática como etapa final do curso.
- D) restringir-se ao atendimento imediato das demandas do setor produtivo local, sem considerar fundamentos científicos mais amplos.
- E) articular fundamentos científicos e tecnológicos às dimensões sociais do trabalho, promovendo formação que ultrapasse o treinamento para tarefas específicas.

**QUESTÃO 05**

A consolidação da curricularização da extensão exige reorganização do trabalho pedagógico, revisão de práticas avaliativas e redefinição do papel docente na Educação Profissional e Tecnológica. Nesse processo, a extensão deixa de ocupar lugar periférico e passa a constituir componente estruturante da formação.

A esse respeito, dadas as afirmativas,

- I. A curricularização da extensão exige planejamento articulado entre docentes, superando ações isoladas e eventuais.
- II. A extensão curricularizada dispensa fundamentação teórica, pois sua centralidade reside na prática social.
- III. Projetos extensionistas podem configurar-se como espaços de produção de conhecimento, articulados à pesquisa aplicada.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) II, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) I e III, apenas.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 06**

A Educação Inclusiva, no âmbito da Educação Profissional e Tecnológica, exige que as instituições promovam condições de acesso, de permanência e de êxito para estudantes com deficiência, transornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação. Isso implica não apenas adaptações arquitetônicas, mas também reorganização pedagógica, flexibilização curricular e formação continuada de docentes.

Nessa perspectiva, compreende-se que a inclusão na Educação Profissional e Tecnológica

- A) requer a adoção de estratégias pedagógicas diversificadas e recursos de acessibilidade que assegurem igualdade de oportunidades formativas.
- B) consiste na criação de turmas separadas para estudantes com deficiência, como forma de garantir atendimento especializado.
- C) depende, exclusivamente, do atendimento educacional especializado, desvinculado do trabalho docente em sala comum.
- D) limita-se à matrícula do estudante público-alvo da educação especial, independentemente de adaptações pedagógicas.
- E) implica redução automática do nível de exigência acadêmica para estudantes com deficiência.

**QUESTÃO 07**

A organização do trabalho pedagógico na Educação Profissional e Tecnológica exige compreensão crítica das relações entre currículo, planejamento e avaliação, considerando-se as especificidades da formação técnica integrada. Nesse contexto, a prática avaliativa deve contribuir para a consolidação da formação integral e para a autonomia dos estudantes.

Desse modo, dadas as afirmativas,

- I. A avaliação formativa pode subsidiar a reorganização do ensino ao longo do processo educativo.
- II. A dimensão política do planejamento refere-se às escolhas pedagógicas que expressam determinada concepção de sociedade e de formação.
- III. A organização do trabalho pedagógico na EPT requer coerência entre princípios institucionais e práticas de sala de aula.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 08**

A integração da Educação de Jovens e Adultos (EJA) à Educação Profissional e Tecnológica representa estratégia de ampliação do direito à educação para sujeitos historicamente excluídos do sistema escolar. Essa integração busca articular escolarização básica com formação profissional, considerando-se trajetórias interrompidas, experiências de trabalho e especificidades socioculturais dos estudantes.

Nesse âmbito, constitui desafio para a EJA integrada à Educação Profissional e Tecnológica

- A) priorizar, exclusivamente, certificação rápida para inserção imediata no mercado de trabalho, já que se trata de um público, majoritariamente, adulto.
- B) reduzir a formação geral para ampliar a carga horária técnica, pois os jovens e adultos precisam de questões mais práticas para a vida do trabalho.
- C) desenvolver proposta curricular que reconheça os saberes prévios dos estudantes e articule formação básica e profissional de forma integrada.
- D) organizar a formação profissional de modo desvinculado das experiências de vida dos estudantes e de acordo com o PPI da instituição.
- E) adotar currículo idêntico ao ensino regular, desconsiderando-se as especificidades do público jovem e adulto.

**QUESTÃO 09**

A formação de professores para a Educação Profissional e Tecnológica (EPT) constitui temática estratégica nas políticas públicas educacionais contemporâneas, especialmente diante da expansão da Rede Federal, da diversificação de ofertas formativas e da complexidade da integração entre formação geral e formação técnica. Nesse contexto, os debates atuais enfatizam tanto a necessidade de sólida base pedagógica quanto o domínio de saberes específicos das áreas profissionais, além da compreensão crítica do trabalho como princípio educativo.

Considerando-se os desafios e as possibilidades da formação docente para a EPT à luz das políticas públicas atuais, dadas as afirmativas,

- I. A formação de professores para a EPT demanda articulação entre saberes pedagógicos, conhecimentos específicos da área profissional e compreensão das dimensões sociais do trabalho.
- II. A experiência profissional no setor produtivo é suficiente, por si só, para garantir atuação docente qualificada na EPT, dispensando-se formação pedagógica específica.
- III. A consolidação da formação docente para a EPT pode favorecer práticas integradoras, alinhadas à concepção de formação humana integral.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 10**

No contexto histórico brasileiro, a Educação Profissional foi marcada, durante longo período, por uma dualidade estrutural. Essa dualidade caracterizou-se pela

- A) inexistência de políticas públicas voltadas à formação profissional.
- B) integração plena entre ensino acadêmico e formação técnica desde o período imperial.
- C) universalização do acesso à formação técnica de nível médio para toda a população.
- D) predominância exclusiva da formação tecnológica em detrimento da educação básica.
- E) separação entre formação propedêutica destinada às elites e formação profissional destinada às classes trabalhadoras.

**FUNDAMENTOS DA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA**

**QUESTÃO 11**

A um servidor público federal de órgão do Poder Executivo foi concedida licença por motivo de doença de seu cônjuge, por um período de 45 dias consecutivos. Descobriu-se que, durante esse período, o servidor público realizou atividade remunerada de divulgação em suas redes sociais para uma empresa que explorava ilegalmente jogos de apostas em uma plataforma digital na internet, inclusive já havendo notícias de condenações da referida empresa pelo Poder Judiciário, em razão da prática de crimes de lavagem de dinheiro, evasão fiscal e concorrência desleal.

Dadas as afirmativas quanto a essa situação hipotética,

- I. A espécie da licença concedida ao servidor público federal, incluídas as prorrogações, poderá ser concedida a cada período de doze meses por até 60 dias, consecutivos ou não, mantida a sua remuneração.
- II. A licença somente será deferida se a assistência direta do servidor for indispensável e não puder ser prestada simultaneamente com o exercício do cargo ou mediante compensação de horário, inexistindo vedação ao exercício de atividade remunerada durante o período da licença.
- III. O servidor público federal violou o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, notadamente quanto à vedação ao exercício de atividade profissional aética ou a ligar o seu nome a empreendimentos de cunho duvidoso.
- IV. A Comissão de Ética do órgão público a que pertence o servidor público federal, integrada por três servidores ou empregados titulares de cargo efetivo ou emprego permanente, poderá aplicar, após a emissão de parecer fundamentado assinado por todos os seus integrantes, com ciência do faltoso, a pena de advertência ou suspensão.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) II, III e IV.
- B) I, II e III.
- C) II e IV.
- D) I e IV.
- E) I e III.

**QUESTÃO 12**

Dadas as afirmativas quanto ao Plano de Carreiras e Cargos do Magistério Federal e à Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica,

- I. O ingresso na Carreira de Magistério Superior ocorrerá mediante aprovação em concurso de provas e títulos, tendo como requisito de ingresso o título de doutor na área exigida no concurso, no primeiro nível de vencimento da Classe A, com a denominação de Professor Adjunto.
- II. Os docentes ocupantes de cargo efetivo do Plano de Carreiras e Cargos do Magistério Federal serão submetidos ao regime de trabalho de 40 horas semanais de trabalho, em tempo integral, com dedicação exclusiva às atividades de ensino, de pesquisa, de extensão e de gestão institucional; ou tempo parcial de 20 horas semanais de trabalho, não podendo os docentes submetidos a este último regime de trabalho, ainda que temporariamente, serem vinculados ao regime de 40 horas sem dedicação exclusiva.
- III. Os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia são instituições de educação superior, básica e profissional, pluricurriculares e *multicampi*, especializados na oferta de educação profissional e tecnológica nas diferentes modalidades de ensino. Eles possuem natureza jurídica de autarquia, detentores de autonomia administrativa, patrimonial, financeira, didático-pedagógica e disciplinar, inclusive para criar e extinguir cursos, nos limites de sua área de atuação territorial, bem como para registrar diplomas dos cursos por eles oferecidos, mediante autorização do seu Conselho Superior.
- IV. Não está dentre os objetivos dos Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia ministrar, em nível de educação superior, cursos de pós-graduação *lato sensu* de aperfeiçoamento e de especialização, visando à formação de especialistas nas diferentes áreas do conhecimento.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) III, apenas.
- B) IV, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) III e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

**QUESTÃO 13**

Uma aluna preta, portadora de visão monocular, matriculada no curso de educação profissional e tecnológica de nível médio, na forma articulada, optou pela realização da formação técnica em mecânica. O coordenador do curso do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia, compreendendo que a aluna em questão teria dificuldades práticas no desenvolvimento e no aprendizado, devido a sua limitação física, redirecionou essa aluna para o curso técnico subsequente de cozinha ou de enfermagem, argumentando, ainda, que os referidos cursos seriam mais adequados à sua condição pessoal, já que o mercado de trabalho do setor absorve em maior proporção pessoas do seu gênero e raça.

Dadas as afirmativas quanto a essa situação hipotética,

- I. A atitude do coordenador em redirecionar a aluna para outros cursos, em razão de sua limitação física, é compreendida como capacitismo, uma vez que discrimina a aluna, ao subestimá-la em sua capacidade e habilidades, em virtude de sua deficiência; mas a oferta dos cursos, em função da lógica de melhor inserção no mercado, não possui viés discriminatório, inexistindo interseccionalidade com os marcadores sociais de gênero e raça.
- II. O caso revela uma barreira atitudinal, assim compreendida a atitude ou o comportamento que impeça ou prejudique a participação social da pessoa com deficiência em igualdade de condições e oportunidades com as demais pessoas, incumbindo ao poder público assegurar, criar, desenvolver, implementar, incentivar, acompanhar e avaliar o acesso à educação superior e à educação profissional e tecnológica em igualdade de oportunidades e condições com as demais pessoas.
- III. São objetivos da Política Nacional de Educação Especial Inclusiva assegurar a educação ao longo da vida, até aos níveis e às etapas de ensino mais elevados, e fomentar as medidas de combate à discriminação e ao capacitismo no âmbito educacional, inclusive mediante atividade pedagógica de caráter complementar à escolarização de pessoas com deficiência – Atendimento Educacional Especializado (AEE) – para, dentre outros objetivos, promover condições para a continuidade de estudos dos estudantes que são o público da educação especial até os níveis e as etapas de ensino mais elevados.
- IV. A transversalidade permite a abordagem da situação de discriminação, levando-se em conta sua relação com a organização, a gestão do trabalho e as suas dimensões sociocultural, institucional e individual, de sorte que a restrição da aluna a cursos, a partir da perspectiva de gênero e raça no mercado de trabalho, é reflexo da desigualdade de gênero e raça, que corresponde à assimetria existente no âmbito da sociedade, acentuando a distância social entre mulheres negras e os demais segmentos sociais.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) III, apenas.
- B) I e II, apenas.
- C) I e IV, apenas.
- D) II, III e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

**QUESTÃO 14**

A respeito do Estatuto do Instituto Federal de Alagoas (Ifal) e do Núcleo de Gênero, Diversidade e Sexualidade (Nugedis), do Ifal, é correto afirmar que

- A) são atos normativos que regem o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Alagoas o Estatuto, o Regimento Geral, as Resoluções do Conselho Superior e os Atos da Reitoria.
- B) só haverá um único Núcleo de Gênero, Diversidade e Sexualidade para todos os *Campi* do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Alagoas.
- C) não poderão integrar o Núcleo de Gênero, Diversidade e Sexualidade (Nugedis), do Instituto Federal de Alagoas, representantes da comunidade externa.
- D) a Reitoria é o órgão máximo do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Alagoas.
- E) o Conselho Superior, de caráter consultivo, é órgão de apoio ao processo decisório da Reitoria.

**QUESTÃO 15**

O Núcleo de Gênero, Diversidade e Sexualidade (Nugedis), do Instituto Federal de Alagoas (Ifal), foi instituído pela Resolução nº 116/2023.

Dentre as diversas regras vigentes sobre o Núcleo, assinale a alternativa correta.

- A) O Nugedis atuará, exclusivamente, no âmbito institucional interno, assessorando, quando solicitado, os setores do Ifal.
- B) Para a consolidação e o fortalecimento da atuação dos Núcleos, anualmente, deve ser reservado 1% (um por cento) do orçamento do *Campus*, e destinado ao Nugedis.
- C) Após a constituição do Nugedis, os/as integrantes deverão eleger o/a Coordenador/a, o/a Vice-Coordenador/a e o/a Secretário/a, que não poderão ser servidores/as do Ifal.
- D) O Nugedis atuará de forma impositiva, estimulando, promovendo e executando ações voltadas às temáticas de gênero, de diversidade e de sexualidade nos *Campi* do Ifal.
- E) A composição da equipe do Nugedis dar-se-á por meio de eleição, devendo ter, no mínimo, sete integrantes, dos quais dois assumam, obrigatória e respectivamente, a Coordenação e a Vice-Coordenação.

**CONHECIMENTOS SOCIOECONÔMICOS DE ALAGOAS**

**QUESTÃO 16**

A partir dos dados do Censo Demográfico 2022 sobre pertencimento populacional de cor ou raça, Alagoas tem a maior porcentagem nacional (em relação ao total estadual) de população de autorreconhecimento autodeclarada

- A) pretos.
- B) pardos.
- C) brancos.
- D) indígenas.
- E) quilombolas.

**QUESTÃO 17**

A crise geotécnica em Maceió, decorrente da mineração de sal-gema, trouxe consequências profundas e multifacetadas para Alagoas. Além do visível deslocamento populacional e da destruição de imóveis, seus impactos se estenderam a esferas econômicas, ambientais e de governança.

Considerando-se a complexidade desse evento, dadas as afirmativas,

- I. A atividade mineradora que deu origem à crise era a base do Polo Cloroquímico de Alagoas, um dos principais arranjos industriais do estado, afetando diretamente cadeias produtivas estratégicas.
- II. Estudos técnicos independentes atestaram que os impactos foram restritos aos bairros sobre as cavidades subterrâneas, não havendo riscos de contaminação dos aquíferos ou de comprometimento de outras infraestruturas urbanas.
- III. Um dos efeitos indiretos da crise foi o abalo na confiança de investidores e na imagem de Maceió como cidade sede de grandes empreendimentos industriais, com reflexos negativos na atração de novos capitais.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 18**

A cultura caieira refere-se a um conjunto de saberes e de práticas tradicionais associados à extração artesanal de calcário e à produção de cal, atividades históricas que marcaram a identidade e a economia de algumas comunidades alagoanas. Atualmente em declínio, devido a conflitos ambientais e a pressões regulatórias, essas atividades são características de municípios alagoanos localizados, majoritariamente, no/a

- A) Sertão.
- B) Agreste.
- C) Zona da Mata.
- D) Baixo São Francisco.
- E) Região Metropolitana de Maceió.

**QUESTÃO 19**

O turismo é um dos pilares da economia de Maceió, mas sua dinâmica está intrinsecamente ligada aos processos de urbanização e à divisão regional de Alagoas. A concentração de investimentos e de infraestrutura no litoral, enquanto o interior enfrenta carências históricas, ilustra as desigualdades territoriais do estado.

Considerando-se essa relação, dadas as afirmativas sobre os impactos do turismo em Maceió no contexto alagoano,

- I. Os fluxos turísticos para o litoral sul, com destaque para praias como Praia do Francês e Barra de São Miguel, têm fomentado a descentralização da oferta hoteleira e a integração econômica dessa região com o polo de confecções do Agreste.
- II. A demanda turística por artesanato e por gastronomia local tem permitido a revitalização econômica e a preservação do patrimônio histórico no centro urbano de Maceió, revertendo o processo de esvaziamento comercial da área central.
- III. A priorização do turismo de sol e mar consolida um modelo de desenvolvimento regional que desconsidera o potencial do sertão alagoano, cujas atrações culturais e naturais permanecem à margem dos circuitos turísticos oficiais e dos investimentos públicos.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) II, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) I e III, apenas.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 20**

A persistência do baixo Índice de Desenvolvimento Humano Municipal (IDH-M) de Alagoas, historicamente o menor entre as unidades federativas brasileiras, é frequentemente analisada à luz de seus componentes e de dinâmicas históricas e geográficas específicas.

Considerando-se a evolução temporal e a estrutura multidimensional do IDH-M de Alagoas, qual a caracterização do aspecto fundamental associado a essa posição estadual no *ranking* nacional?

- A) A dimensão longevidade, apesar de avanços na expectativa de vida, ainda é impactada por taxas de mortalidade infantil e materna superiores à média nacional, refletindo lacunas na cobertura e na qualidade da saúde pública.
- B) Os valores municipais do índice mostram homogeneidade territorial, com os piores desempenhos concentrados nas regiões metropolitanas devido à superpopulação e à violência urbana.
- C) A baixa performance no IDH-M decorre, principalmente, da estagnação demográfica e do rápido envelhecimento populacional, que sobrecarregam os sistemas previdenciário e de saúde.
- D) A componente educação do índice foi a que mais progrediu na última década, principalmente devido ao expressivo aumento no número de matrículas em cursos técnicos federais.
- E) A dimensão renda apresenta o maior atraso relativo, sendo, majoritariamente, determinada pela concentração fundiária urbana, que limita o acesso a empregos formais na capital.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**QUESTÃO 21**

São comuns, por exemplo, relatos de alunos que julgam necessário um aumento da pressão dos lábios inferiores na palheta para uma correta execução das notas localizadas na região aguda do saxofone. Outra alteração, normalmente associada à correta execução das notas localizadas na região grave do saxofone, diz respeito à necessidade de afrouxamento da embocadura e/ou mudança de posicionamento do maxilar para a execução de tais notas. Sob meu ponto de vista, tais alterações são consequência da má utilização do aparelho respiratório durante a execução do instrumento (Pompeo, p. 29, 2019).

POMPEO, Samuel. *Estudo de sonoridade em saxofone: mapeamento e aprimoramento de técnicas*. São Paulo: Pimenta Cultural, 2019.

Referente ao ensino e à aprendizagem da técnica do saxofone, tanto no âmbito do ensino tutorial quanto no âmbito do ensino coletivo, dadas as afirmativas,

- I. A embocadura deve ser alterada, aumentando-se a pressão ou afrouxando-se os lábios, de acordo com as notas que estão sendo executadas para que sejam mais facilmente emitidas com qualidade sonora.
- II. Para a emissão das notas na região grave do saxofone, a forma adequada é aumentar a pressão dos lábios inferiores, sendo esta a forma ideal de se utilizar o aparelho respiratório.
- III. O papel do aparelho respiratório deve ser ensinado em paralelo com o estudo da sonoridade no saxofone, podendo ser articulado com disciplinas do núcleo comum.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) I, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 22**

Um grupo tradicional de choro está organizado em quatro camadas musicais. A primeira é o solista, que pode ser uma flauta, bandolim ou saxofone, por exemplo; a segunda é o centro harmônico composto por instrumentos como o cavaquinho e o violão de 6 cordas; a terceira camada é a do contraponto, na qual temos o violão 7 cordas; a quarta e última é a rítmica, na qual temos o pandeiro, principalmente, por agregar toda a percussão necessária. Essa formação se iniciou no século XX, com modelos diversos, até se consolidar com o rádio.

De acordo com o texto, o nome que designa esse conjunto é um/a

- A) trupe.
- B) trinca.
- C) pagode.
- D) regional.
- E) *ensemble* brasileiro.

**QUESTÃO 23**

A prática de ensino coletivo em um conjunto instrumental heterogêneo é representada por um/a

- A) Quinteto de metais formado por crianças e adultos.
- B) Quarteto de saxofones.
- C) Quinteto de saxofones.
- D) Quinteto de cordas.
- E) Banda de música.

**QUESTÃO 24**

Com base nas metodologias e nas abordagens da educação musical para a educação básica, consideram-se princípios de um método ativo as seguintes características:

- I. o corpo é o principal instrumento a ser trabalhado;
- II. consiste em expressar os elementos musicais por meio de movimentos corporais;
- III. treinamento auditivo associado aos movimentos corporais;
- IV. a vivência sensorial deve preceder a teoria musical.

As características elencadas são da metodologia

- A) Orff.
- B) Willems.
- C) Dalcroze.
- D) Gazzi de Sá.
- E) Fernando Barba.

**QUESTÃO 25**

No contexto da educação básica e profissional, as perspectivas interculturais no ensino de História da Música propõem revisão de paradigmas tradicionais centrados na narrativa eurocêntrica. Considerando fundamentos teóricos da interculturalidade e suas implicações pedagógicas, assinale a alternativa correta.

- A) A perspectiva intercultural rejeita qualquer abordagem histórica sistematizada, priorizando, exclusivamente, experiências práticas de *performance* musical.
- B) A abordagem intercultural no ensino de História da Música defende a substituição integral do repertório europeu por repertórios populares locais, como forma de compensação histórica.
- C) A perspectiva intercultural mantém a hierarquização entre tradições musicais, reconhecendo como universais apenas os parâmetros estéticos consolidados na música de concerto ocidental.
- D) O ensino intercultural de História da Música limita-se à inclusão pontual de compositores não europeus em cronologias tradicionais, sem necessidade de revisão epistemológica.
- E) A interculturalidade aplicada ao ensino de História da Música pressupõe o diálogo crítico entre diferentes matrizes culturais, problematizando relações de poder, processos de circulação musical e construções históricas de legitimidade estética.

**QUESTÃO 26**

O funcionamento acústico do saxofone permite compreender aspectos técnicos relacionados à afinação, à embocadura e à produção da sonoridade. Além disso, o estudo musical possibilita diferentes articulações interdisciplinares com componentes do núcleo comum previstos na Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Considerando-se essas possibilidades de integração entre saberes técnico-musicais e disciplinas da formação geral, dadas as afirmativas,

- I. O estudo do ritmo musical pode ser articulado ao estudo de frações no campo da Matemática.
- II. A produção sonora no saxofone pode ser relacionada a conteúdos de Física, especialmente no estudo da acústica e das ondas sonoras.
- III. O estudo da fraseologia musical pode ser articulado a conteúdos de Biologia, especificamente ao processo de fotossíntese.
- IV. O estudo da respiração no saxofone pode ser relacionado a conteúdos de Biologia, especialmente no campo da anatomia e da fisiologia humana.
- V. O estudo da digitação no saxofone pode ser articulado a conteúdos de Língua Portuguesa, especificamente às regras de concordância verbal.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) III e V.
- B) IV e V.
- C) I, II e III.
- D) I, II e IV.
- E) I, II, III e IV.

**QUESTÃO 27**

A ascensão do ensino técnico no Brasil impulsionou o ensino coletivo como uma alternativa eficaz e oportuna. Esse modelo rompe com a tradição dos conservatórios europeus, pautada na instrução individualizada, e propõe uma dinâmica mais adequada à realidade da educação profissional contemporânea.

Dadas as afirmativas sobre o ensino coletivo,

- I. Facilita a socialização e a introdução de repertório, favorecendo habilidades de afinação.
- II. Tem custo mais acessível pela dinâmica das aulas, por isso está presente em projetos sociais e em bandas de música.
- III. Usa métodos tradicionais como Klosé.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) I, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 28**

Suponhamos que um professor quer ensinar um grupo de alunos, não só a ler sua própria língua, mas a compreender o que estão a ler. Pareceria ridículo tentar ensinar-lhes isso, se os alunos não tivessem já aprendido a escutar e a falar essa língua com idêntica compreensão. A lógica dir-nos-á que é igualmente absurdo tentar ensinar alunos a ler notação musical, se ainda não aprenderam a escutar e a executar música com compreensão e, contudo, é isto que tradicionalmente os professores têm tentado fazer (Gordon, 2000, p. 43).

GORDON, Edwin. *Teoria de Aprendizagem Musical: competências, conteúdos e padrões*. Tradução de Maria Fátima de Albuquerque. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.

Com base no texto e nos parâmetros do ensino musical, assinale a alternativa que mais se adequa à ideia de ensino proposta pelo autor.

- A) *Masterclass*.
- B) Ensino coletivo.
- C) Pedagogia tradicional.
- D) Ensino da teoria musical.
- E) Aulas expositivas, recitais e apresentações.

**QUESTÃO 29**

Constata-se que as finalidades propostas pelo projeto orfeônico no Brasil atendiam aos anseios dos defensores da presença da música no currículo da escola primária e secundária no século XX. O ensino prático do canto coletivo nas instituições de ensino apresentava-se como a melhor forma para alcançar a socialização do pensamento educacional da época de Getúlio Vargas, uma vez que focalizava tanto o trabalho em equipe como a construção da identidade nacional.

MONTI, Ednardo Monteiro Gonzaga. Canto orfeônico: a linguagem musical em vozes políticas e educativas. *Revista Telas*, Rio de Janeiro, v. 12, n. 24, p. 17, 2011.

A respeito do canto orfeônico, dadas as afirmativas,

- I. Foi um movimento implementado pela primeira vez no Brasil pelo compositor Heitor Villa-Lobos.
- II. Tinha um viés nacionalista.
- III. O canto orfeônico continuou existindo nas escolas até 1971, mesmo após o desligamento de Villa-Lobos das atividades educacionais junto ao governo em 1945.

verifica-se que está/ão correta/s apenas

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e II.
- E) II e III.

**QUESTÃO 30**

Para Émile Jaques-Dalcroze, o ensino musical deve envolver:

- I. rítmica;
- II. solfejo;
- III. improvisação;
- IV. escuta ativa.

Dos itens, verifica-se que estão corretos

- A) I, II, III e IV.
- B) III e IV, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I e IV, apenas.
- E) I e II, apenas.

**QUESTÃO 31**

O ensino tutorial ocorre, tradicionalmente, na formação de músicos em níveis avançados.

No contexto do ensino de saxofone, é correto afirmar que o/a

- A) ensino tutorial não pode ocorrer na fase de iniciação musical, sendo utilizada, para esse fim, apenas a metodologia de ensino coletivo.
- B) abordagem tutorial dispensa planejamento sistemático, pois a personalização do ensino definiria, por si só, os objetivos e os critérios de avaliação.
- C) ensino tutorial deve utilizar, exclusivamente, pressupostos da pedagogia tradicional para a formação de instrumentistas de alta *performance*.
- D) ensino tutorial é aplicado apenas ao repertório erudito e, por isso, não é adequado ao ensino da música popular brasileira.
- E) ensino tutorial pode ser alinhado a perspectivas pedagógicas relacionadas aos métodos ativos de educação musical.

**QUESTÃO 32**

Vivenciamos o ensino de métodos como premissa e suporte à aprendizagem musical. Evidentemente, os métodos têm seu valor e enfoque pedagógico e artístico. Entretanto, como suporte auxiliar e de estímulo ao ensino/estudo, o choro pode se tornar elemento de fomento a novas maneiras de abordagem e de aprendizagem musical.

MACHADO, J. J. A e Machado, R.S.A. *O estudo do choro como ferramenta e estímulo à aprendizagem musical*. *Per Musi*, [S. l.], n. 42, p. 1-12, 2022. DOI: 10.35699/2317-6377.2022.35058.

Sobre as possibilidades de trabalho com o gênero choro aplicado ao desenvolvimento da técnica de diversos instrumentos musicais, dadas as afirmativas,

- I. As síncopes, presentes em muitas músicas do gênero choro, podem auxiliar no estudo para uma precisão rítmica.
- II. A respiração circular possibilita a execução de um longo trecho musical sem interrupção, podendo ser aplicado em peças do gênero choro.
- III. Por serem muito difíceis, as músicas do gênero choro não devem ser usadas no repertório de músicos instrumentistas.
- IV. O estudo da técnica instrumental por meio do choro só pode ser realizado em instrumentos da família dos metais.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) II e IV.
- D) III e IV.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 33**

No Ensino Técnico Integrado ao Médio, o estudo do saxofone pode articular saberes técnico-musicais com componentes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Assinale a alternativa que apresenta uma conexão adequada e coerente entre o ensino do saxofone e uma competência típica do núcleo comum.

- A) Prática de leitura musical articulada à competência de leitura e de interpretação de textos em Língua Portuguesa.
- B) Estudo de escalas no saxofone relacionado ao reconhecimento de formas geométricas planas.
- C) Vinculação das peças musicais trabalhadas à compreensão de seu contexto histórico, social e cultural.
- D) Vinculação das peças musicais trabalhadas ao estudo do cálculo de áreas e perímetros.
- E) Improvisação musical conectada ao estudo de regras ortográficas específicas.

**QUESTÃO 34**

A obra e a prática musical do alagoano Hermeto Pascoal destacam-se pela valorização da improvisação, da escuta ampliada e da exploração criativa de materiais sonoros diversos. Pascoal foi multi-instrumentista e também saxofonista, e sua obra é atemporal, refletindo nuances e elementos da música brasileira.

Considerando essas perspectivas no contexto do ensino e da aprendizagem do saxofone em cursos técnicos de música, assinale a alternativa correta.

- A) A estética musical de Hermeto Pascoal fundamenta-se, exclusivamente, na execução de partituras, priorizando a reprodução literal do texto musical em detrimento da criação.
- B) A abordagem criativa presente na obra de Hermeto Pascoal restringe-se ao campo da música experimental, não sendo aplicável a contextos pedagógicos formais ou à improvisação.
- C) A utilização da improvisação no ensino do saxofone, a partir da estética de Hermeto Pascoal, limita-se à imitação de padrões fixos, não envolvendo exploração sonora ou processos de criação musical.
- D) Considerando-se a obra de Hermeto Pascoal no ensino do saxofone, a improvisação deve ser evitada em níveis iniciais, pois pressupõe domínio prévio completo de harmonia avançada e técnica instrumental.
- E) A abordagem criativa associada a Hermeto Pascoal valoriza processos de improvisação, exploração tímbrica e criação coletiva, podendo contribuir para o desenvolvimento da escuta, da fluência musical e da autonomia interpretativa no estudo do saxofone.

**QUESTÃO 35**

Há cerca de cinquenta anos, entre o fim dos anos 1960 e o início da década seguinte, o compositor, educador e pesquisador canadense \_\_\_\_\_ estabeleceu na Simon Fraser University, Canadá, o grupo de pesquisa e educação chamado World Soundscape Project. A partir daquele momento, cursos foram oferecidos, livros foram publicados e investigações locais e intercontinentais foram realizadas, sempre mobilizando a noção emergente de paisagem sonora (tradução de soundscape para a língua portuguesa). Desde então, o termo tem inspirado inúmeros trabalhos acadêmicos pelo mundo, tornando-se uma das mais influentes ideias que hoje permeiam os estudos sobre o som.

ARAGÃO, Thais Amorim. Paisagem sonora como conceito: tudo ou nada?. *Música Hodie*, Goiânia, v. 19, 2019. DOI: 10.5216/mh.v19.53417. Disponível em: <https://revistas.ufg.br/musica/article/view/53417>. Acesso em: 26 fev. 2026.

Assinale a alternativa correta que completa a lacuna com o nome do autor que se dedicou ao estudo sobre Paisagem Sonora.

- A) Sá Pereira
- B) Koellreutter
- C) Gazzzi de Sá
- D) Murray Schafer
- E) Shinichi Suzuki

**QUESTÃO 36**

Para Zoltán Kodaly, o ensino musical abrange:

- I. *performance*, apreciação e criação;
- II. uso da voz como recurso essencial;
- III. o repertório trabalhado deve envolver canções e jogos infantis cantados na língua materna;
- IV. uso de melodias folclóricas nacionais.

Das afirmativas, verifica-se que está/ão correta/s

- A) I, II, III e IV.
- B) II, III e IV, apenas.
- C) II e IV, apenas.
- D) I e III, apenas.
- E) I, apenas.

**QUESTÃO 37**

Com base na improvisação, a partir de um chorinho para saxofone, alguns conhecimentos e domínios da técnica devem ser levados em consideração, como

- I. conhecimento técnico sobre variação melódica;
- II. domínio das escalas maiores e menores;
- III. domínio apenas de arpejos de escalas maiores;
- IV. percepção rítmica das síncopes do choro;
- V. domínio de instrumento harmônico.

Dos itens, verifica-se que estão corretos apenas

- A) II e V.
- B) IV e V.
- C) I, II e IV.
- D) I, III e IV.
- E) I, II, III e V.

**QUESTÃO 38**

Como pesquisador, dedicou-se à teoria e prática em Educação Musical, destacando-se o modelo filosófico C(L)A(S)P – que preconiza uma educação musical abrangente, priorizando o envolvimento direto com música em diferentes e interligadas modalidades de comportamento musical – e o Modelo Espiral de Desenvolvimento Musical – que descreve o desenrolar da consciência em relação aos elementos do discurso musical.

SWANWICK, Keith; FRANÇA, Cecília Cavaliéri. Reflexões sobre a sequência espiral do desenvolvimento musical. *Orfeu*, Florianópolis, v. 6, n. 2, p. 335–347, 2021. DOI: 10.5965/2525530406022021335. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/orfeu/article/view/20995>. Acesso em: 24 fev. 2026.

Sobre as concepções e/ou propostas de Keith Swanwick, dadas as afirmativas,

- I. A música é uma forma de conhecimento simbólico.
- II. A música é uma forma de discurso.
- III. Materiais, expressão, forma e valor são termos da sequência espiral de desenvolvimento musical.
- IV. Os elementos primários do modelo filosófico C(L)A(S)P são composição, apreciação e performance. Já os secundários são letramento musical e saberes musicais.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) IV, apenas.
- B) I e II, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) I, II e III, apenas.
- E) I, II, III e IV.

**QUESTÃO 39**

A prática em bandas de música ocupa lugar relevante na formação técnico-profissional do músico, especialmente em cursos vinculados à educação profissional.

Considerando fundamentos históricos, pedagógicos e metodológicos da formação musical, bem como o papel das práticas coletivas na consolidação de competências técnicas e interpretativas, dadas as afirmativas,

- I. No âmbito da educação profissional, a prática em bandas de música apresenta função, predominantemente, recreativa e extracurricular, não sendo considerada estratégia pedagógica sistemática para o desenvolvimento musical.
- II. A prática em bandas de música deve ser compreendida como espaço formativo que articula aprendizagem técnica, desenvolvimento da escuta coletiva, leitura musical e experiência estética, podendo constituir componente estruturante do currículo da educação profissional em música.
- III. A inserção da prática em bandas de música no currículo técnico-profissional compromete a autonomia interpretativa do estudante, pois exige a padronização sonora dos instrumentistas.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 40**

No âmbito da educação profissional em Música, o ensino tutorial de saxofone demanda articulação entre fundamentos pedagógicos, planejamento formativo e desenvolvimento de competências técnicas e interpretativas.

Considerando as abordagens contemporâneas de ensino instrumental, assinale a alternativa correta.

- A) A metodologia tutorial deve evitar flexibilizações curriculares, a fim de assegurar uniformidade na formação técnica entre todos os estudantes.
- B) O ensino tutorial prescinde de diagnóstico técnico inicial, pois a progressão metodológica deve seguir sequência padronizada para qualquer estudante.
- C) O ensino tutorial limita-se à correção técnica da execução instrumental, não contemplando dimensões interpretativas, reflexivas ou criativas do processo formativo.
- D) A perspectiva tutorial fundamenta-se na transmissão vertical de conteúdos, sendo incompatível com processos de autorregulação da aprendizagem e com a definição compartilhada de metas.
- E) A abordagem tutorial, quando orientada por competências, implica planejamento individualizado, definição de indicadores de desempenho técnico-interpretativo e uso de *feedback* formativo sistemático para promover autonomia e tomada de decisão profissional.

**QUESTÃO 41**

Na formação musical de nível técnico, teoria e percepção musical podem ser compreendidas como dimensões articuladas à prática instrumental.

Considerando essa perspectiva transversal, assinale a alternativa correta.

- A) A teoria musical deve ser ensinada de forma autônoma e desvinculada da prática instrumental, a fim de garantir rigor conceitual.
- B) A transversalidade entre teoria e prática compromete a especialização técnica, pois dilui os objetivos específicos de cada disciplina.
- C) A prática instrumental substitui, integralmente, a necessidade de estudos teóricos sistematizados na formação técnica.
- D) A percepção musical restringe-se ao reconhecimento auditivo de intervalos isolados, não interferindo diretamente na execução instrumental.
- E) A abordagem transversal integra teoria, percepção e prática instrumental, permitindo que conteúdos como harmonia, ritmo e forma sejam compreendidos tanto conceitualmente quanto aplicados na *performance*.

**QUESTÃO 42**

A interculturalidade pode ser definida na obra do compositor Heitor Villa-Lobos por meio dos aspectos de uso de/do

- I. escalas exóticas de origem asiática;
- II. folclore nacional;
- III. ritmos brasileiros como o choro;
- IV. lendas da Amazônia;
- V. um sistema de notação musical brasileiro.

Dos itens, verifica-se que estão corretos apenas

- A) II e IV.
- B) III e V.
- C) I, II e III.
- D) I, IV e V.
- E) II, III e IV.

**QUESTÃO 43**

Considerando a inserção do saxofone nas bandas de música e sua relevância para a formação técnico-profissional do músico, dadas as afirmativas,

- I. O saxofone, por possuir grande versatilidade tímbrica, exerce função, exclusivamente, solística nas bandas de música.
- II. O estudo do saxofone em bandas de música prescinde de conhecimentos de afinação coletiva, uma vez que a projeção sonora do instrumento compensa eventuais desvios de afinação.
- III. Nas bandas de música, o saxofone integra, tradicionalmente, a família das madeiras, desempenhando funções melódicas, contrapontísticas e harmônicas, o que exige domínio de leitura musical em diferentes tonalidades.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) II, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) I e III, apenas.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 44**

Um professor em sala expõe para a turma de saxofone a célula rítmica do baião e solicita aos alunos que trabalhem e criem pequenas células rítmicas e melódicas que formem sentido musical. Na sequência apresenta a história do baião e das raízes nordestinas, da tradição musical e da sonoridade dos modos e dos ritmos usados. Para ilustrar, mostra uma música do compositor Luiz Gonzaga, em que são explorados aspectos rítmicos e melódicos. A partir do exposto, os alunos são motivados a explorar as escalas e os ritmos sob orientação do professor e a criar padrões e improvisos sob a base rítmica e melódica criada. Ao fim da aula, o produto resultante da atividade é apresentado por todos.

De acordo com o texto, a abordagem metodológica pode ser edificada como

- A) OSB.
- B) CLASP.
- C) Rítmica.
- D) Euritmia.
- E) Manosolfa.

**QUESTÃO 45**

Muitas de nossas experiências de aprendizagem podem ser tácitas, indizíveis, incomunicáveis e, aparentemente, fora do alcance da avaliação, ao menos de testes formais e exames. Mas os professores têm de responder de maneira mais aberta ao que os alunos fazem (Swanwick, p. 80, 2003).

SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. Tradução de Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

Assinale a alternativa correta acerca dos processos de avaliação no ensino coletivo de saxofone no contexto dos cursos técnicos integrados ao ensino médio.

- A) Diante do caráter tácito de muitas aprendizagens musicais, o docente deve adotar uma postura avaliativa aberta e processual, utilizando observação criteriosa da prática, escuta qualificada, registros reflexivos e devolutivas formativas que considerem dimensões técnicas, expressivas e colaborativas.
- B) A avaliação no ensino coletivo de saxofone restringe-se a testes formais escritos, uma vez que instrumentos padronizados asseguram objetividade e equidade no contexto da educação profissional.
- C) Como parte das aprendizagens musicais é de difícil verbalização, a avaliação deve priorizar, exclusivamente, aspectos mensuráveis, como velocidade de execução e número de erros por trecho.
- D) A impossibilidade de mensurar integralmente a experiência musical justifica a substituição da avaliação formativa por apresentações públicas únicas ao fim do período letivo.
- E) A natureza tácita da aprendizagem musical impede qualquer forma de avaliação consistente, razão pela qual o docente deve limitar-se ao registro de frequência e participação.

**QUESTÃO 46**

“No Brasil, a banda de música se tornou uma grande escola popular de música, por receber pessoas da comunidade que tinham interesse em aprender música e em tocar um instrumento. Com isto, a grande maioria do material escrito é de cunho popular, ou de agrado popular. Nos Estados Unidos, a proposta da banda de concerto seguiu o caminho da escola, integrando-se às demais atividades curriculares. Com isto, a procura por questões ligadas ao desenvolvimento de uma pedagogia musical se tornou intrínseca na produção musical para essa formação” (Jardim, 2008, p. 19).

JARDIM, Marcelo. *Entendimento histórico do desenvolvimento da música para sopros. In: Pequeno Guia Prático para o Regente de Banda*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.

Com base no texto, é correto afirmar que

- A) durante o século XX, a aprendizagem musical nas bandas de música brasileiras seguia os pressupostos do ensino coletivo, especialmente o ensino da teoria e da prática em paralelo.
- B) no repertório das bandas de música não havia transcrições de obras de compositores eruditos, devido à instrumentação que compõe a banda de música.
- C) na segunda metade do século XX e no século XXI, músicos oriundos de bandas de música não podiam lograr carreiras profissionais na área da música.
- D) no Brasil, a banda de música se tornou um importante espaço de democratização da aprendizagem do saxofone.
- E) não havia espaço para a aprendizagem musical do saxofone nas bandas de música brasileiras.

**QUESTÃO 47**

No contexto dos cursos técnicos integrados ao ensino médio, a avaliação no ensino coletivo de saxofone deve estar articulada às dimensões técnica, musical e formativa do processo educativo. Considerando concepções contemporâneas de avaliação na educação profissional, assinale a alternativa correta.

- A) Em turmas de ensino coletivo, as diferenças de nível técnico entre os estudantes comprometem o processo de aprendizagem e, por isso, a avaliação deve ser padronizada e homogênea.
- B) No ensino coletivo de saxofone, a avaliação não inclui observação sistemática, autoavaliação ou registros processuais, restringindo-se apenas à verificação do desempenho técnico.
- C) Na avaliação do ensino coletivo de saxofone, consideram-se, de forma processual, dimensões expressivas e competências socioemocionais, contemplando-se aspectos técnicos, interpretativos e colaborativos.
- D) A prática de conjunto inviabiliza a avaliação individual, razão pela qual o docente deve restringir-se à atribuição de um único conceito para todo o grupo.
- E) A avaliação no ensino coletivo de saxofone deve ocorrer, exclusivamente, ao fim do semestre, por meio de prova prática individual.

**QUESTÃO 48**

O quarteto clássico de saxofones (soprano, alto, tenor e barítono) consolidou-se como formação camerística na Europa a partir da segunda metade do século XIX. No século XX, intérpretes como Marcel Mule e Sigurd Raschèr desempenharam papel fundamental na difusão e na legitimação dessa formação, inicialmente por meio de transcrições de obras do repertório erudito europeu, como as de Wolfgang Amadeus Mozart e Pyotr Ilyich Tchaikovsky, em virtude da escassez de composições originais para essa formação à época. Atualmente, o repertório para quarteto de saxofones é amplo e contempla obras e arranjos com diferentes níveis de complexidade técnica e musical.

Acerca dos fundamentos da música de câmara, da prática de conjunto na música brasileira e dos pressupostos do ensino coletivo de saxofone no contexto do Ensino Técnico Integrado ao Ensino Médio, assinale a alternativa correta.

- A) O professor pode desenvolver arranjos ou composições de acordo com os diferentes níveis de desenvolvimento dos estudantes, especialmente na ausência de peças musicais adequadas ao nível técnico-musical da turma.
- B) A transcrição de obras de compositores eruditos consagrados constitui a forma mais adequada de promover a prática de conjunto no âmbito do Ensino Técnico Integrado ao Ensino Médio.
- C) Na ausência do saxofone barítono, instrumento integrante do quarteto clássico de saxofones, torna-se inviável o trabalho de prática de conjunto no contexto do ensino coletivo.
- D) O saxofone barítono, integrante do quarteto clássico de saxofones, é o instrumento mais indicado para a iniciação musical de crianças e de jovens.
- E) A prática de conjunto no ensino coletivo deve priorizar, exclusivamente, o repertório originalmente escrito para quarteto de saxofones.

QUESTÃO 49

# Carinhoso

Pixinguinha

Horn in F 

A transposição é uma ferramenta da teoria musical importante dentro das bandas de música, principalmente por serem encontrados muitos instrumentos com naturezas diferentes.

Diante disso, com base na partitura do chorinho, a tonalidade que deve ser considerada para o saxofone tenor em Bb é

- A) Mi b maior.
- B) Lá b maior.
- C) Sol maior.
- D) Ré maior.
- E) Fá maior.

QUESTÃO 50

Com base na partitura, composta para um quarteto distinto de saxofones, observa-se que a hierarquia instrumental está embaralhada de modo que, pela análise do arranjo, das linhas melódicas e da observação da natureza dos instrumentos, pode-se entender para quais instrumentos o arranjo foi composto.



A disposição, de cima para baixo, da partitura pode ser considerada para os saxofones

- A) soprano, alto, barítono, tenor.
- B) soprano, barítono, alto, tenor.
- C) tenor, barítono, alto, soprano.
- D) tenor, alto, barítono, soprano.
- E) tenor, alto, alto, soprano.

### INSTRUÇÕES QUESTÃO DISSERTATIVA

1. A questão dissertativa será realizada sobre 01 (um) ponto temático sorteado dentre os constantes no Edital.
2. Será realizado um sorteio de ponto por local de prova, contando com a presença de 1 (um) candidata/o de cada sala, testemunhando o procedimento de sorteio, junto à equipe de fiscalização/aplicação/supervisão da FUNDEPES e da COPEVE/UFAL.
3. O procedimento de sorteio será registrado em Ata, indicando-se as testemunhas e o Ponto sorteado, o qual deverá ser utilizado por todas/os as/os participantes da área de atuação de concorrência.
4. A resposta da questão dissertativa deverá ser redigida, utilizando-se o conjunto de Laudas Definitivas entregues, devendo a/o candidata/o observar, ainda, os seguintes parâmetros, sob pena de eliminação:
  - a) elaboração de texto manuscrito em letra legível, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta;
  - b) a questão dissertativa deverá ser respondida em Língua Portuguesa, ressalvadas as ofertas de Língua Estrangeira, para as quais a resposta deverá ser apresentada no respectivo idioma;
  - c) o conjunto de Laudas Definitivas da questão dissertativa não poderá ser assinado, rubricado ou conter, em outro local que não o apropriado, qualquer palavra ou marca que identifique a/o candidata/o, sob pena de anulação da questão dissertativa.
5. A detecção de qualquer marca identificadora no espaço destinado à transcrição do texto definitivo acarretará a anulação da questão dissertativa.
6. A questão dissertativa deverá ser redigida em, no mínimo, **2 (duas)** e, no máximo, **5 (cinco) Laudas/Folhas de Texto Definitivo**.
7. As folhas destinadas ao rascunho, constantes neste caderno de provas, são de preenchimento facultativo e não serão consideradas para fins de avaliação da questão dissertativa.
8. O conjunto de **Laudas Definitivas não será substituído** por motivo de erro de preenchimento pela/o candidata/o.
9. Todas as **Laudas/Folhas de Texto Definitivo** possuem um código de barras. A/O candidata/o não poderá danificar, sob qualquer hipótese, o código de barras.

## PROVA DISSERTATIVA

Código/Área de Atuação

### 24. MÚSICA: SAXOFONE

**Pontos da Área de Atuação para sorteio:**

1. O ensino coletivo de saxofone aplicado ao Ensino Técnico Integrado ao Médio.
2. A prática em bandas de música como eixo estruturante dentro da Educação Profissional em música.
3. Abordagens, metodologias e perspectivas voltadas ao ensino tutorial do saxofone no contexto da Educação Profissional.
4. O saxofone no Ensino Técnico Integrado ao Médio: articulações e conexões de saberes técnico-musicais com disciplinas do núcleo comum (Base Nacional Comum Curricular).
5. Processos e perspectivas de avaliação voltados ao ensino coletivo de saxofone no contexto dos cursos técnicos integrados ao médio.
6. Metodologias e Abordagens de Educação Musical para a Educação Básica.
7. Ensino e aprendizagem da técnica do saxofone através da criação e da improvisação na música brasileira.
8. Perspectivas Interculturais aplicadas ao ensino de História da Música.
9. O choro como gênero musical aliado ao desenvolvimento da técnica dos diversos instrumentos musicais.
10. Teoria e Percepção Musical e Prática Instrumental como conteúdos transversais na formação musical de nível técnico.











### ATENÇÃO!

A/O **candidata/o** está **proibida/o** de **destacar** esta folha com o **gabarito**, sob pena de **eliminação** do processo. Somente a/o **Fiscal de Sala** está autorizada/o a fazer isso no momento da saída da/o candidata/o em definitivo do Local de Prova.

### Gabarito da/o Candidata/o

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	

### EDITAL Nº 03/2026/IFAL, DE 19 DE JANEIRO DE 2026

**12.57** O Gabarito Preliminar das questões objetivas, juntamente com as Provas Objetivas, será publicado nos endereços eletrônicos da COPEVE/UFAL ([www.copeve.ufal.br](http://www.copeve.ufal.br)) e da FUNDEPES ([www.fundepes.br](http://www.fundepes.br)), na data provável especificada no ANEXO III, a partir das 17h00.

### GABARITO OFICIAL

[www.copeve.ufal.br](http://www.copeve.ufal.br)

## REALIZAÇÃO

